

An abstract painting featuring a complex interplay of colors and textures. The composition is dominated by deep reds and dark purples, with a prominent vertical streak of bright yellow and green on the left side. The paint appears thick and wet, with visible brushstrokes and a glossy, reflective surface. The overall effect is one of dynamic movement and intense color contrast.

JOCHEN SCHAMBECK
wet paint

Jochen Schambeck wet paint

For the artist Jochen Schambeck, the canvas serves as the space where a process of materializing energy unfolds. Vibrant colors strive for form, intertwine, and coalesce into something inherently alive. These colors evoke associations with floral structures in the viewer. The resulting impression is one of naturalness, not derived from the mere imitation of concrete “models” (such as flowers or blossoms), but rather from the inherent energy of color. The materiality and energetic potential of color play crucial roles in shaping the artwork. In this context, the process of materialization is both permanent and reciprocal: abstracting from tangible flowers and blossoms, the painting exists in the present moment while simultaneously representing the universal concept of life.

The painter releases the colors: they become fields of force, create atmospheres, and brilliant color landscapes, allowing the viewer to immerse themselves in the depths of the ocean of color and climb to the highest peaks of the mountains of color. One almost seems to feel moods, sensitivities, and thinks of the Latin “vernare” – to be or become green, to renew and rejuvenate in spring: a state, a way of life. Color “tones” evolve towards literalness, towards synchrony.

With his picture titles, the painter completes what he explains to us and lays out in front of us: the works are referred to as “Lay Out”; “Splash Out” stands for a gushing out, an overflowing, also in a figurative sense – overflowing with energy, which is poured out, flows out of its own accord, and reshapes and redesigns the color landscape.

Jochen Schambeck lets the color go – and the circle closes with the last picture title: “Dedication.” The meaning is also to be understood in the sense of surrendering to an obligation, or as a “leave it to yourself” for its own destiny. The painter surrenders to the impulse of the color and the heartbeat of the work of art, is in constant transformation with it, and allows the viewer to accompany him if they wish. The painting, artist, and viewer interact with each other and with the space surrounding them - they influence each other. By allowing the autonomy and independent laws of his colors to apply and exist, by respecting their signs of life and letting them do their own thing, Schambeck brings their essential vitality principle to fruition in his work: color, the “chromatic miracle,” symbolizes nothing less than vibrant life – quod erat demonstrandum.

Für den Maler Jochen Schambeck ist die Leinwand Ort der Vollendung eines Prozesses der Verstofflichung von Energie. Die kraftvollen Farben streben nach Gestalt, wachsen zusammen, formen und verdichten sich zu etwas naturhaft Lebendigem, das beim Betrachter die Assoziation mit floralen Gebilden erzeugt. Eine Anmutung von Naturhaftigkeit, keineswegs jedoch resultierend aus der Nachahmung konkreter „Vor-Bilder“ (Blumen oder Blüten), sondern aus der Energie der Farbe. Deren Materialität und energetisches Potential sind essenzielle Bestimmungsfaktoren des Bildes. Insofern ist der Prozess der Verstofflichung gleichermaßen permanent wie reziprok: Von dinglichen Blumen und Blüten abstrahierend, lebt das Bild im Augenblick, und steht gleichzeitig für die universelle Idee des Lebendigen.

Der Maler lässt die Farben frei: Sie werden zu Kraftfeldern, erschaffen Atmosphären und fulminante Farblandschaften, lassen den Betrachter eintauchen in die Tiefen des Farbozeans, und die höchsten Gipfel des Farbengebirges erklimmen. Beinahe vermeint man Stimmungen zu verspüren, Befindlichkeiten, denkt an das lateinische „vernare“ – grün sein oder werden, sich im Frühling erneuern und verjüngen: ein Zustand, eine Lebensform. Farb-„Töne“ wandeln sich, hin zur Buchstäblichkeit, zur Synchronie.

Durch seine Bildtitel komplettiert der Maler, was er uns darlegt und vor uns ausbreitet: Als „Lay Out“ sind die Werke bezeichnet; „Splash Out“ steht für ein Herausquellen, ein Überquellen auch im übertragenen Sinne – überbordend vor Energie, welche ausgegossen, ausgeschüttet wird, von selbst ausströmt und die Farblandschaft neu formt und gestaltet.

Jochen Schambeck lässt die Farbe gewähren – und es schließt sich der Kreis mit dem letzten Bildtitel: „Dedication“. „Widmung“ bedeutet dieses Wort, auch im Sinne der Hingabe an eine Verpflichtung, oder eines „Sich-Überlassens“ an eine Bestimmung. Der Maler überlässt sich dem Impuls der Farbe und dem Herzschlag des Kunstwerks, befindet sich mit ihm in steter Verwandlung, und gestattet dem Betrachter, ihn dabei zu begleiten, so dieser es denn möchte. Bild, Künstler und Betrachter interagieren untereinander, und mit dem sie umgebenden Raum – sie färben aufeinander ab. Indem Schambeck die Autonomie und die Eigengesetzlichkeit seiner Farben gelten und bestehen lässt, indem er ihre Lebenszeichen achtet und sie in ihr eigenes Tun entlässt, bringt er in seinem Werk ihr wesentliches Vitalitätsprinzip zur Entfaltung: Farbe, das „chromatische Wunder“, versinnbildlicht nichts weniger als das pulsierende Leben – quod erat demonstrandum.

Brigitte Herpich



Lay Out (546), oil on canvas, 100 x 70 x 4 cm, 2025



Lay Out (542), oil on canvas, 100 x 70 x 4 cm, 2024/25



Lay Out (543), oil on canvas, 100 x 70 x 5 cm, 2024/25



Lay Out (524), oil on plywood, 62 x 42 x 5 cm, 2022/23/25



Lay Out (525), oil on plywood, 60 x 43 x 5 cm, 2022/23/25



Lay Out (534), oil on plywood, 60 x 42 x 4 cm, 2024/25



Lay Out (537), oil on plywood, 60 x 42 x 5 cm, 2024



Lay Out (538), oil on canvas, 100 x 70 x 4 cm, 2024/25



Lay Out (541), oil on canvas, 100 x 70 x 5 cm, 2024/25



Lay Out (545), oil on canvas, 100 x 70 x 4 cm, 2025



Lay Out (544), oil on canvas, 180 x 250 x 7 cm, 2025



Lay Out (539), oil on canvas, 100 x 70 x 4 cm, 2024/25



Lay Out (540), oil on canvas, 100 x 70 x 4 cm, 2024/25



Lay Out (431), oil on canvas panel, 41 x 30 x 2 cm, 2019/25



Lay Out (424), oil on canvas panel, 42 x 30 x 3 cm, 2019/25



Lay Out (419), oil on canvas panel, 40 x 30 x 2 cm, 2019/25



Lay Out (422), oil on canvas panel, 40 x 30 x 3 cm, 2019/25



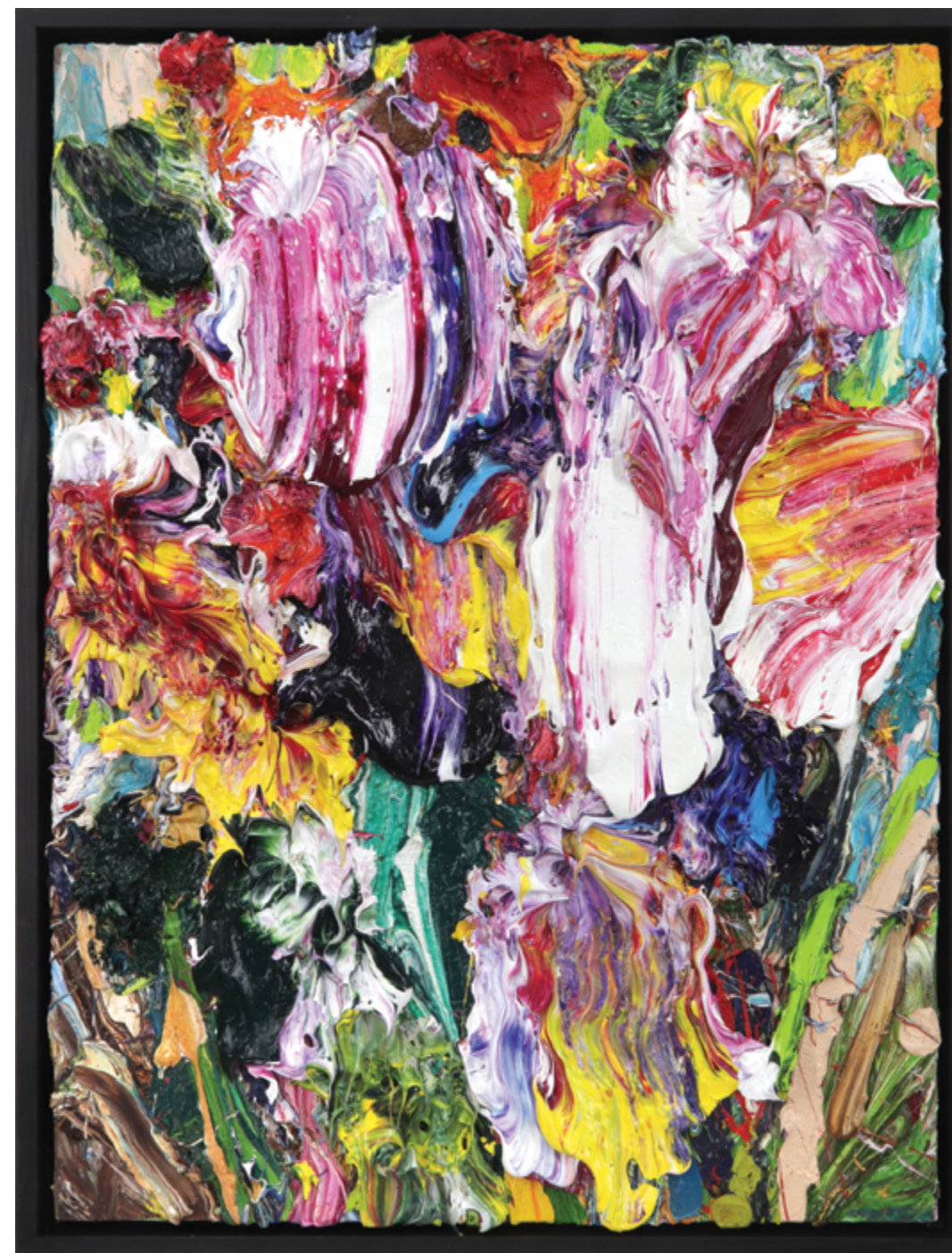
Dedication (64), oil on canvas, 175 x 130 x 4, 2025



Dedication (62), oil on canvas, 175 x 130 x 4, 2025



Splash Out (16), oil on plywood 87 x 61 x 5 cm, 2010/25



Splash Out (41), oil on plywood, 83 x 63 x 5 cm, 2010/25



Lay Out (496), oil on plywood, 61 x 43 x 5 cm, 2020/21/22/25



Lay Out (470), oil on canvas, 121 x 91 x 4 cm, 2019/25



Dedication (63), oil on canvas, 175 x 130 x 5, 2025



Jochen Schambeck

lives and works in Karlsruhe, Germany

Education

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
(Prof. Horst Antes)

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
(Prof. Sotirios Michou)

Lectureship

2008 Caspar-David-Friedrich-Institut
Universität Greifswald

Awards

2015 Art Prize from the Cultural Foundation
of Sparkasse Karlsruhe

Art fairs (selection)

art Bodensee Dornbirn (A)
Abu Dhabi Art Fair (UAE)
Art Central Hong Kong (HK)
ARTEFIERA Bologna (I)
Art Busan (KR)
Art Gwangju (KR)
Art Helsinki (FI)
art KARLSRUHE
Art3f Luxembourg (LU)
art miami (USA)
Art Salzburg Contemporary (A)
Bank Art Fair Hong Kong (HK)
Contemporary Istanbul (TR)
CONTEXT art miami (USA)
Discovery Art Fair Köln
Discovery Art Fair Frankfurt
IAAS Incheon Asia Art Show (KR)
KIAF Seoul (KR)
Kunst Zürich (CH)
Positions Art Fair Wien (A)
Scope Miami Beach (USA)
Selection Artfair Basel (CH)
st-art Strasbourg (F)
UIAF Ulsan International Art Fair (KR)

Solo exhibitions (selection)

2025 Galerie der Volksbank Weinheim
2024 gallery artpark, Karlsruhe
Gallery HAS, Busan (KR)
2023 Artist Edition QLOCKTWO,
Watches of Switzerland, New York (USA)
2022 Gallery Mass, Seoul (KR)
2021 gallery artpark, Karlsruhe
2020 Galerie Grandel, Mannheim
2019 Galerie Kautsch, Michelstadt
VR Bank Enz plus, Remchingen
2017 Kunstraum Dr. Averkorn, Sinzheim
Kulturzentrum Englische Kirche, Bad Homburg
Galerie Angela Lenz, Feldberg-Falkau
2016 gallery artpark, Karlsruhe
Galerie Grandel, Mannheim
Städtische Galerie Villa Streccius, Landau
Kunstverein Leimen
2015 Galerie Boderke, Zehntscheune, Bad Homburg
2014 gallery artpark, Karlsruhe
2013 Galerie Gerdson, Hamburg
BBBank, Karlsruhe
Galerie Grandel, Mannheim
2012 gallery artpark, Karlsruhe
2011 Galerie Grandel, Bad Rappenau
2010 Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt
Galerie Grandel im Wasserschloss,
Bad Rappenau
2008 Galerie Supper, Karlsruhe
2007 Kunstverein Bretten
2006 Galerie Supper, Pforzheim
2005 Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt
Heidelberger Kunstverein
Galerie Fellner von Feldegg, Krefeld
2003 Galerie Margit Haupt, Karlsruhe
ROLAND-Galerie, Köln
variabel, Berlin
2002 Badischer Kunstverein Karlsruhe

Group exhibitions (selection)

2025 Galeria Sacchetti, Ascona (CH)
Galerie Tobias Schrade, Ulm
2024 MEMU, Essing
2021 Alte Fleischmarkthalle, Karlsruhe
2019 ZKM, Karlsruhe
Galerie W, Osnabrück
2018 Galerie Z, Nijmegen (NL)
2016 Gallery Nuovo, Daegu (KR)
2015 Städtische Galerie Traunstein
Galerie Artmundi, Paris (F)
Kunstmuseum Ahrenshoop
2014 GIAF, Limlipmuseum, Gongju (KR)
2013 gallery imazoo, Seoul (KR)
2012 Broadway Gallery, New York (USA)
2009 Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück
2008 Kunstverein Villa Streccius, Landau
2007 Galerie Magnus P. Gerdson, Hamburg
2006 Galerie Veronica Kautsch, Michelstadt
2003 Kunsthalle Darmstadt
(mit Dieter Krieg und Artur Stoll)

Imprint

Layout

Jochen Schambeck

Photos

Jochen Schambeck

Cover

Detail from Lay Out (543)

Text

Brigitte Herpich

Print

wir-machen-druck.de

Copyright 2026

Jochen Schambeck

VG Bild-Kunst

Info

www.schambeck.de

Contact

mail@schambeck.de

Permanently represented by

gallery artpark, Karlsruhe

Kunsthaus ARTES, Hannover

Kunstraum Dr. Averkorn, Sinzheim

Galerie Magnus P. Gerdson, Hamburg

Galerie Grandel, Mannheim

Galerie W, Osnabrück

Galerie Z, Nijmegen (NL)

Collections

Bayerische Staatsgemäldesammlungen München

Dior Seoul (KR)

Kulturstiftung der Sparkasse Karlsruhe

KUMHO Seoul (KR)

PRAUM Musical Instrument Museum Seoul (KR)

PSD Bank Karlsruhe-Neustadt

Regierungspräsidium Karlsruhe

ROLAND-Kunstsammlung Köln

SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Städtische Galerie Karlsruhe

ZKM Karlsruhe

